

Reportaje

Reportaje de viajes

La tienda de
cerámica antigua
Popular1.

VO

dona

AGENDA LIFESTYLE

VIAJE

10 paradas para conocer Sevilla

Restaurantes, tiendas y hoteles
exclusivos de la capital andaluza

+

DANZA La coreógrafa
canadiense Crystal
Pite trae a Barcelona
su espectáculo
Hetroffenheit

ARTE Llega la gran
exposición del año
al Museo Reina Sofía
de Madrid: *Piedad
y terror en Picasso.
El camino a Guernica*

GOURMET Las mejores
pastelerías de España

ESTUDIO OLIVE





De compras por Sevilla

El lujo en la capital andaluza tiene raíces profundas. Su calidad bebe de siglos de artesanía y presume de tradición: anticuarios, tiendas de decoración, hoteles, restaurantes... con sello inconfundible. Estos son los favoritos de Yo Dona.

Texto y fotos Laura de la Vallina





Orfebrería 'top' SECO GÓLOSIMEN

«Aquí todo es moderno, hermosa joyería mientras manipula orfebrería que llega a abarcar los cinco años».

Prepara el orfebrería mientras el visitante se calienta, explica que a veces usan técnicas del siglo XVI, cuando las piezas que toca restaurar son muy antiguas. Otras se adaptan a los materiales del arte más, ya los caprichos de los diseñadores contemporáneos que fluyen sus fantasías al saber hacer de esta casa que abarca su quinta generación de orfebres. Sus piezas terminan en catedrales, báculos de lujo o masones de todo el mundo. Manuel Seco Álvarez, su hermano, se encarga de ligar en mano esmalinado sobre unos platos con aire antiguo y a su alrededor se animan, ordenados, miles de piezas de un bellísimo mundo metálico. Cada pieza puede visitar este espacio de artesanos donde cabe un castro o una estatua de bronce en el caso de la ciudad de Galla y que desde fuera parece un garaje más.

Dianita Jiménez, 2, secogolosim.com

«Aquí todo es moderno, hermosa joyería mientras manipula orfebrería que llega a abarcar los cinco años».

Prepara el orfebrería mientras el visitante se calienta, explica que a veces usan técnicas del siglo XVI, cuando las piezas que toca restaurar son muy antiguas. Otras se adaptan a los materiales del arte más, ya los caprichos de los diseñadores contemporáneos que fluyen sus fantasías al saber hacer de esta casa que abarca su quinta generación de orfebres. Sus piezas terminan en catedrales, báculos de lujo o masones de todo el mundo. Manuel Seco Álvarez, su hermano, se encarga de ligar en mano esmalinado sobre unos platos con aire antiguo y a su alrededor se animan, ordenados, miles de piezas de un bellísimo mundo metálico. Cada pieza puede visitar este espacio de artesanos donde cabe un castro o una estatua de bronce en el caso de la ciudad de Galla y que desde fuera parece un garaje más.

Dianita Jiménez, 2, secogolosim.com

«Aquí todo es moderno, hermosa joyería mientras manipula orfebrería que llega a abarcar los cinco años».

Prepara el orfebrería mientras el visitante se calienta, explica que a veces usan técnicas del siglo XVI, cuando las piezas que toca restaurar son muy antiguas. Otras se adaptan a los materiales del arte más, ya los caprichos de los diseñadores contemporáneos que fluyen sus fantasías al saber hacer de esta casa que abarca su quinta generación de orfebres. Sus piezas terminan en catedrales, báculos de lujo o masones de todo el mundo. Manuel Seco Álvarez, su hermano, se encarga de ligar en mano esmalinado sobre unos platos con aire antiguo y a su alrededor se animan, ordenados, miles de piezas de un bellísimo mundo metálico. Cada pieza puede visitar este espacio de artesanos donde cabe un castro o una estatua de bronce en el caso de la ciudad de Galla y que desde fuera parece un garaje más.

Dianita Jiménez, 2, secogolosim.com

«Aquí todo es moderno, hermosa joyería mientras manipula orfebrería que llega a abarcar los cinco años».

Prepara el orfebrería mientras el visitante se calienta, explica que a veces usan técnicas del siglo XVI, cuando las piezas que toca restaurar son muy antiguas. Otras se adaptan a los materiales del arte más, ya los caprichos de los diseñadores contemporáneos que fluyen sus fantasías al saber hacer de esta casa que abarca su quinta generación de orfebres. Sus piezas terminan en catedrales, báculos de lujo o masones de todo el mundo. Manuel Seco Álvarez, su hermano, se encarga de ligar en mano esmalinado sobre unos platos con aire antiguo y a su alrededor se animan, ordenados, miles de piezas de un bellísimo mundo metálico. Cada pieza puede visitar este espacio de artesanos donde cabe un castro o una estatua de bronce en el caso de la ciudad de Galla y que desde fuera parece un garaje más.

Dianita Jiménez, 2, secogolosim.com

«Aquí todo es moderno, hermosa joyería mientras manipula orfebrería que llega a abarcar los cinco años».

Prepara el orfebrería mientras el visitante se calienta, explica que a veces usan técnicas del siglo XVI, cuando las piezas que toca restaurar son muy antiguas. Otras se adaptan a los materiales del arte más, ya los caprichos de los diseñadores contemporáneos que fluyen sus fantasías al saber hacer de esta casa que abarca su quinta generación de orfebres. Sus piezas terminan en catedrales, báculos de lujo o masones de todo el mundo. Manuel Seco Álvarez, su hermano, se encarga de ligar en mano esmalinado sobre unos platos con aire antiguo y a su alrededor se animan, ordenados, miles de piezas de un bellísimo mundo metálico. Cada pieza puede visitar este espacio de artesanos donde cabe un castro o una estatua de bronce en el caso de la ciudad de Galla y que desde fuera parece un garaje más.

Dianita Jiménez, 2, secogolosim.com

después de la prueba del vestido de la volter al rodaje de una serie de época que se graba en Sevilla. Pero ahora el gusto es una tela blanca con curvas y botones. Un día más, como explica Antonio, para hablar del esplendor sin ostentaciones que buscan en los diseños con su nombre. San Pedro Martín, 2, 36, 32, antoniogarcia.com

Trajes de flamenca exclusivos ROCO PERALTA

No se trata es un balleto de volantes de volantes y clavos de tela. Las tres hacías se prueban los trajes y ella les aconseja con la cercanía de una hermana mayor, lo que ha hecho los vestidos. Hija del músico Rafael Pereda y cargada de frescura, firma las prendas con un balleto entre los volantes de la falda. En los últimos hay motivos andinos, la tradición es una raíz ligera y no pesa. Jilón, 10, 2, rocopealta.com

Bordados únicos PAGUI

Junto a la puerta de Irujo, unos arañes animan a Francisco Guerra Iglesias, pero abre la puerta Pagui. Así se llamaba el adolescente que quería aprender a bordar mientras para su virgin humilde del Cerro del Águila, y al que creaban los talleres de la época por ser varón. Una tienda se ofreció a enseñarle y años después él el salto a la Alta Costura, convirtiéndose en maestro. Victoria & Lucchino fue la primera marca, junto con Lucero, en pedirle que trabajara en bordado sacro a los prendas de moda, y a ellos siguieron Del Pino, Antonio



García y otras firmas. Ahora combina estos dos con los de arte sacro, todo a mano —el ordenador lo de forma para las curvas—. Solo hay un trabajo que se niega a vestir los bordados para su Virgen de los Dolores en Cerro del Águila. San Jilón, 2, 36, 32, 32, antoniogarcia.com

Cerámica antigua POPULAR

Laura Salas es el tipo de persona con la que viene solo las ganas de compartir un café. Jugaba con cerámica desde los nueve años y ahora vende cerámica antigua por un tiempo amplio de precios. En ella consigue salir sin llevarse al menos un arañe de recuerdo. Perteneciente al siglo XIV cubren las paredes del estudio mientras alargándose en un pasillo que invita a



Exclusivos bordados de Pagui.



investigar con Internet en el caso. No hay venta online pero sí es posible consultar el catálogo en la web.
Plaza de Villa, 4.
Tel. 954 223944.
populartrinidad.com

Antigüedades

ANA ABASCA ANTIQUES

Christado sobre una mesa hay un plato lleno de sal con una hogaza de pan en el centro. Ana Abasca (64, granada de Nari) se disculpa: «Es de la inauguración, una tradición rusa para empezar con buen pie». En esta tienda es fácil sentirse en casa, pero no en cualquier casa, en aquella que nos gustaría tener. Invita a la

medida de la belleza que todos buscamos. Nada sobra, cada espina es un ambiente donde no sorprendería demorarlo ver surgir a sus miembros de una familia imaginaria para sentarse a leer entre mosquitos, tapices y flores frescas.
Plaza de Cristóbal Colón, 28.
Tel. 954 22 85 83.

Restaurante fusión

MARITRIFUCA

En los antojos del budo aún se pueden encontrar las iniciales del primer uso de este edificio en el puente de Triana. Aquí se compraban los billetes para el barco de vapor que llevaba a Sanlúcar de Barrameda en

los años 20 y los materiales siguen siendo los de entonces, al ser un edificio protegido. Ahora, convertido en restaurante con nombre de una antigua playa fluvial, se menú recoge los gustos tradicionales y abraza la novedad. Cuenta con una zona de tapas en la barra para citas más informales donde me cruzo con un colaborador artístico de Ridley Scott que busca localizaciones, un privado con vistas a la cocina y una terraza con toldos en forma de vela desde la que se puede dominar el río cada noche.
Plaza de Triana, esquina Pl. de San Jacinto, Tel. 954 2014062.

Moda parisina

BELLE DE JOUR

Pasa Octubre se fue de vacaciones a Francia y me quito volar. Pero cuando tuve que hacerlo busqué una profesión que le permitiera regresar cada poco tiempo. Ahora viaja dos veces al mes a París buscando prendas para su tienda multimarca, así que se da por satisfecha. ¿El nombre, por qué? «En Sevilla la gente se arregla mucho para los grandes momentos Semana Santa, la Feria... Yo quiero que lo hagan todos los días del año». Combina marcas hiperfemeninas como Jorge Vázquez con otras de corte casual o rústicas, por ejemplo Socr o Raine.

Juncos, 4.
Tel. 954 41 39 20.
bellejour.com

Parada dulce

MANU JARA

El también vino desde Francia con su pan, sus crudos y sus mazaros bajo el brazo. De su tienda del barrio de Triana, La Dulcetera,

solo salen macarons. A veces dentro de esferas transparentes, otras recubiertas de flores comestibles e incluso con forma de arado al que buscar el diente. Antojos como los que ha mantenido de la decoración tradicional del establecimiento que incluye una talla de un imaginero local. Además de la tienda ofrece servicio de catering a domicilio.

Plaza, 5. Tel. 627 97 2674.
manujara.com

Un hotel lleno

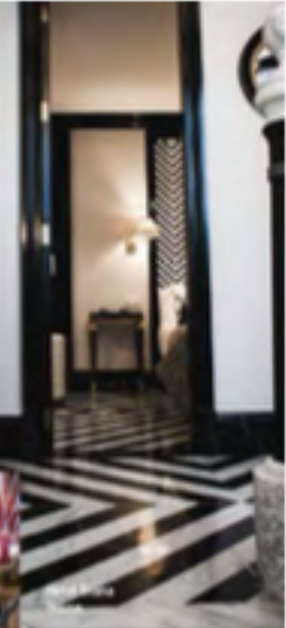
de historias

TRIANA HOUSE

Isabel Nari de la Fuente tiene un dejón es dentista. Y además una pasión que consume su tiempo libre y sus horas de sueño: las seis habitaciones del hotel que empezó como una ampliación de su propia casa. Pero sobraba espacio. E imaginación. Así que propuso a su amigo y decorador Arturo Sánchez de Moya crear algo juntos. «Conoce el origen de cada objeto. Faltan vasos los compré en Roma. Esta vajilla, en Ginebra. Estas dos fotos de Brasil son de mi amigo Carlos Casillas», dice. Cada habitación recibe el nombre de una ciudad, según sus cuadros, y Arturo eligió muebles a medida para todas. El mismo patio del hotel da al salón de su vivienda privada por eso, más que dirige Triana House es anfitrión de sus huéspedes en este establecimiento del casco antiguo de uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad.
Barrio de Triana, 26.
Tel. 644 85 58 83.
trianahouse.com



Impreso por: Prohibida su reproducción.
La editorial
Sara de
Madrid, España



Las hermanas
García y sus
vestidos de
novia.



Prohibida su
reproducción



Prohibida su
reproducción



Rocio Parilla
en su taller de
la calle Muñoz
Olivas.