

Nos colamos en...

# Triana House

## Amaro Sánchez de Moya

¿Qué guarda en su interior un interiorista? Suena como "el colmo de los colmos" pero en esta entrevista nos hemos propuesto desgranar todo el bagaje cultural y visual que ha ido almacenado este decorador en su camino hacia el éxito.



Decoración de una de las habitaciones del Triana House.  
Fotografías: Martín García Pérez



Ana Martín | Sevilla

**E**ste joven sevillano se encuentra en la lista de los principales nombres que marcan el futuro del interiorismo en España según la revista AD. En Sevilla In cruzamos su puerta de entrada para ahondar más allá del hombre con aspecto cuidadosamente desaliñado que nos da la bienvenida. Un look que no es casual porque cada paso que da Amaro está super medido, "No dejo nada al azar".

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla fue el primer lugar donde se impregnó de la creatividad española que viste todos sus espacios. Culminados sus estudios en la capital hispalense, continuó en el Istituto Universitario di Architettura Di Venezia (Italia) donde se vio envuelto en una avalancha de belleza que puso un filtro permanente a su mirada y, estudiando la Licenciatura en Arquitectura por la École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine (Francia), se aferró a la capacidad de síntesis y el rigor que tanta coherencia y calidad aportan a los conceptos estéticos. Una suma de estilos a los que hace estallar como fuegos artificiales cada vez que se vuelca en un proyecto.

**“Es obvio que soy amigo del más es más. Me gusta rizar el rizo y darle una vuelta de tuerca al diseño”**

Trabajos que salen de su estudio de Sevilla desde 2007, aunque su exitosa proyección le obligó a establecer su sede principal en Madrid desde 2015. Cambió de lugar pero mantuvo la esencia. El clasicismo que le caracteriza se exhibe en proyectos residenciales, comerciales y efímeros, espacios en los que consigue transformar sus interiores y darles una nueva vida acorde a los principios estéticos. Estos, nos revela, siempre son el resultado de la combinación de tres aspectos importantes: los límites que impone el propio espacio, los gustos del cliente y el criterio del profesional.

"Es obvio que soy amigo del más es más. Me gusta rizar el rizo y darle una vuelta de tuerca al diseño, eso te permite hacer el uso sin abuso de elementos decorativos. Me divierte conjugarlos y ponerlos en relación para conseguir nuevos efectos. Ese es mi lenguaje. No me divierto trabajando con un lenguaje esencial, aunque admiro la belleza de los mismos en los trabajos de otros profesionales".



Amaro Sánchez de Moya en uno de sus proyectos más publicados, una lujosa villa para Troia Resort, en Troia, Portugal. Fotografía: Pablo Sarabia





Baño estilo *art decó*.

## TRIANA HOUSE, UN HOTEL HECHO POR SEVILLANOS

Quando le pedimos elegir un proyecto hecho en Sevilla, Amaro lo tiene claro. Todo padre sabe qué hijo es el más inteligente o cuál es el más guapo. El Triana House es una casa boutique situada en uno de los barrios con más idiosincrasia del mundo, que puede presumir incluso de tener "marca propia". En palabras del autor "es un proyecto que pretende formar parte de la experiencia de viaje del huésped. No es solo un lugar para dormir, es un lugar para recordar, al que apetece volver tras un día entero visitando la ciudad".

Una descripción que parece estar en sintonía con lo que piensan los visitantes que han pasado por aquí. Sus 9,00 puntos de valoración en una de las principales web de reserva de alojamiento lo avalan. Y muchos de estos comentarios hacen referencia a la decoración de este espacio en el que el interiorista tenía claro desde el principio el concepto que quería impregnar entre sus paredes "Ambiente acogedor, más cercano a una casa que a un hotel".


En las seis habitaciones que se ofertan ha dado rienda suelta a todo un ideario estilístico intentando plasmar elementos propios de la

arquitectura local pero sin caer en el cliché. Así podemos encontrar elementos tradicionales incorporados al conjunto decorativo de una manera inesperada, como el uso del azulejo (guiño a la tradición ceramista de Triana) que representa las abstracciones árabes del agua, normalmente usadas en suelos. Y como no le gusta desprestigiar ningún espacio, los baños no quedan relegados a un segundo plano sino que pueden presumir de tener un aire *art decó*.

En el estudio de Amaro Sánchez de Moya, además de diseño de interiores también se conciben piezas de diseño de mobiliario. Un cabecero tapizado en terciopelo mostaza o una mesa de hierro fundido y tapa de mármol de Carrara son dos ejemplos que se exhiben en anteriores proyectos pero en este hotel, recalca con cierto tono de orgullo, "todo son diseños propios, de producción puramente sevillana con artesanos que han seguido nuestros diseños".

Un espacio en Sevilla hecho por sevillanos que ha dado la vuelta al mundo, protagonizando las cabeceras de importantes publicaciones como Elle Decor España, Elle Decor USA o Elle Decor India. Revistas especializadas





“Ambiente acogedor,  
más cercano a una casa que a un hotel”





Vista general y detalle del patio.



**“Cualquier similitud de mi trabajo con lo que está en boga es pura casualidad. Intento, más bien, que mi trabajo respire un aire de algo ya vivido, incluso *demodé*”**

han dedicado páginas y páginas al ingenio del decorador que se confiesa talentoso en el uso del color o en el juego de las formas lo que hace que emplee un lenguaje clásico con soltura sin que resulte aburrido. "Tengo la firme convicción de que mi osadía está anclada en un profundo conocimiento y respeto por ese lenguaje que uso, y eso no se tiene sin cultura ni conocimiento".

No podemos dejar pasar la oportunidad de echar un vistazo a sus redes sociales. @amarosmr, su nombre de usuario en Instagram, transita habitualmente por aquí para mantenernos actualizados con instantáneas de sus últimos trabajos o para compartir, de forma desinteresada, aquello que le resulta de inspiración. En casi todas las publicaciones aparecen los hashtags #timeless o #atemporal. Amaro huye de la moda. "Cualquier similitud de mi trabajo con lo que está en boga es pura casualidad. Intento, más bien, que mi trabajo respire un aire de algo ya vivido, incluso *demodé*"

Pero aunque huye de la moda, él sigue evolucionado a pasos agigantados. Ahora se encuentra en el proceso de creación de un papel pintado para la marca Coordonné. Un proyecto que le ha ayudado a descubrir una nueva faceta, la del diseño de producto, en la que se ve desarrollando más papeles, tejidos, alfombras. Seguramente con la inspiración de sus estampados favoritos: las rayas, las indianas y las verduras. Una nueva faceta para seguir decorando los interiores de sus obras, las cuales tiene el privilegio de contemplar desde dentro, no solo conceptualmente sino físicamente. "El decorador y el arquitecto son los únicos creativos que pueden vivir en su propia obra y eso, es un reto constante que no se puede experimentar trabajando en otra cosa".